

STARS & HEROES



Microphone Pet

Mochipet

16.05.2008

2.Report

AUSTRIA

06 Presse

The Gap

June Review

07 Broadcast

FM 4-Musikredaktion

May airplays

updated

BELGIUM

06 Presse

RifRaf Musiczine

May Review

VRT/ Studio Brussels

May airplays

07 Broadcast

bl13p/Radio KifKif

April - May airplays

Stage Magazine

May Review

CZECH REPUBLIC

07 Broadcast

Musicserver.cz

April Review

Radio 1

May airplays

updated

FRANCE

06 Presse

MAGIC

June Review

Trax Magazine

May Review

updated

Tsugi

May Review

updated

MOCHIPET « MICROPHONEPET » (Daily City Records) - C'est quoi ? Mochipet sautille dans ses santiags de bricolo breaker, invite une pléiade de Mc's pour une incroyable collection de slams vocaux, dont notamment Dopestyle de Kutmaster Kurt, Heiroglyphics et Jahcoozi. - Morceaux clés ? « Tangle » dans la lignée des productions de Chris de Luca. « Get your Whistle Wet » carbonisant les disques de Princess Superstar.. « Lazy Days » où l'on attend les WARRIOR QUEEN.. « Rapcats » pour ses samples de Cure. - Verdict ? Le hip-hop made by Mochi est riche et curieux, ludique et inventif, trouvant son sillon entre le catalogue Big Dada et les sonorités triturées de la série de 45tours de kid606, l'electro-beats dansée avec Ellen Allien et les lignes d'acids triturées avec Otto Von Schirach.

07 Broadcast

STARS & HEROES

Bokson

April

Review /<http://www.bokson.net/electro/chronique/2980.html>

Achat sur Amazon -

Plutôt du genre hyperactif ce Mochipet! Après avoir fait une entrée fracassante sur la scène electro hip hop avec "Disco Donkey" en 2006, et "Girls Love Breakcore" en 2007, qui révélaient tous deux des collaborations synonymes d'une certaine crédibilité (Ellen Allien pour le premier, Otto Von Schirach pour le second), le californien enfonce le clou avec ce nouveau disque, en tenant fermement par la main ses deux styles de prédilection. Et il ne les lâchera jamais, emmenant constamment l'un là ou l'autre le conduit, nous brinquebalant par la même occasion, sans même qu'on se rende compte que certaines de ces versions remontent jusqu'à 2003. Comme une nouvelle preuve que, il y a cinq ans, Mochipet avait déjà un train d'avance. Un train dans lequel une pléiade de Mcs semble heureuse de s'installer confortablement aujourd'hui. Car, non seulement "Microphonepet" bénéficie de productions abouties, aligne des titres d'une efficacité redoutable, mais peut également se vanter de featurings qui l'élèvent encore un peu plus au rang des surprises de ce début d'année, et contredisent cette habitude pratique de compenser une médiocrité musicale par une vitrine flamboyante. Ici, Mochipet vous attrape par le bras dès que "Tangle" donne le rythme, et ne vous le lâche qu'une fois achevé ce vingtième et final "Do What You Feel", un brin daté mais généreux. Entre temps, on aura eu droit à une véritable démonstration de hip hop groovy ("A Beat Never Forgets" feat Giant Elephant, "The Graduate" feat Dubphonics, "Ride On" feat Raashan des Crown City Rockers) parfois couplée avec une violente et tout aussi jouissive débauche d'énergie grime, grindcore ou breakbeat qui, selon la tonalité en question, sied à merveille à Jahcoozi ("Girls And Boys And Toys"), Dopestyle et la clique Hieroglyphics ("We Put It Down", "Mr Malase"), ou Meanest Man Contest ("Sharp Drest"). Au milieu d'une telle orgie de beats et de rimes, c'est sans conteste "Banana Split" (feat Living Legends), "Hope Again" (feat Mykah9) qu'on écouterait à un volume démesuré, histoire que ces basses viennent nous retourner les tripes, et que le moindre détail dont raffole Mochipet fasse son effet. C'est alors qu'on se rappelle que tout ce contenu n'est plus forcément très jeune, et que nos tympans prennent la fuite à la simple pensée d'un prochain album qui promet de sévèrement claquer.

Ecoutez un extrait ici.

Matthieu - 29/03/2008

GERMANY

06 Presse

Lodown

May

Review /Renko Heuer

Raveline

May/June

Review

updated

SMAG clublife magazine

May

Review

updated

07 Broadcast

Alpha Beat

May

airplays

updated

ByteFM GmbH

June

airplays dj mixes, needs tracklisting!

Cuemix Magazine

May

Review

Deutschlandradio Kultur

May

Review /airplays

eIDOradio 93.0

May

ROTATION airplays in different shows

updated

Laut AG - Der Musikkanal

May

Feature /Update Mochipet and Daly City Rec

updated

Little A - KISS FM

May

airplays

Radio Z

May

airplays

satt.org

May/June

Review

Shir Khan Radio Fritz - Soundgarden

May

airplays

STARS & HEROES

The Last Beat

May Review /involve mix, need tracklisting!

Titel Magazine

May/June Review

ITALY

06 Presse

Rumore Mag

June Review

updated

07 Broadcast

The Vibes .net

May Feature

updated

- Il temibile Mochisauro, alter ego di David Wang, continua a terrorizzare il mercato discografico e tutti i territori musicali, fagocitando i generi e documentando il processo audio-digestivo con microfoni piazzati sull'antra pilorico e in corrispondenza dei miasmatici villi intestinali. L'ha fatto recentemente nell'ambito disco, ancor più di recente con alcuni canoni dell'acid disco e della gabber (con il divertente e bizzarro split concettuale "Unicorn Glowsticks Rave Party" assieme a Shawn Porter aka BloodySnowman, uscito tra la fine di marzo e gli inizi d'aprile) e adesso è arrivata l'ora di usare come stuzzicazanne i microfoni di una nutrita schiera di mc ed eccovi serviti con un disco che nella sua ebfrenia spinta, riesce forse inconsapevolmente nel proporre un hip hop realmente rinnovata, impolpettata con spezie e specialità stilistiche di ogni forma e colore: jazz, glitch, electro rock, afrobeat, funk, dubstep per saziare non solo la voracità dei sempre più numerosi appassionati delle ruvidezze della breakcore, il versante più irriverente e "cattivo" derivato dall'incalzante step breakbeat, in cui l'elemento vocale diventa centrale, accostandosi agli impallinamenti e le peristalsi elettroniche delle macchine del bizzarro Wang. Impresa che era in parte riuscita ad altre formazioni di casa Tigerbeat6, Ninja Tune e di poche altre realtà discografiche (basterebbe citare per richiamare i progetti più allineabili alle sonorità di Mochipet nomi come quello di Violent Turd, Dj Rupture, Kid606, Doormouse e simili), ma Mochipet riesce nel dare un vestitino carino al toasting o l'mcing dei numerosi artisti coinvolti per questa nuova libagione del Mochisauro! Sarebbe ingiusto relegare lo sforzo discografico del simpatico taiwanese come l'ennesima transizione da dischi privi di compromessi con il naimstream verso forme più masticabili da una platea più vasta, anche se anche un simile intento nel nostro sistema economico non andrebbe disincentivato. Dopo tutto che male c'è auspicare l'avvento di quel giorno in cui il Mochisauro possa promuovere un disco con una specie di Godzilla di plastilina gigantesco, se Madonna tappezza le città del Nord Europa e del Nord America annunciando la sua ennesima campagna elettorale musicale in piena conformità a puri principi di marketing? Quantomeno Mochipet mostra una maggiore coerenza stilistica e una qualche continuità, con pseudo-artisti che si rivelano quasi sempre come grandi esperti di marketing e poco altro!!!

Molte tracce di questo Microphonepet non sono altro che rivisitazioni stilose di vecchi pezzi - che abbracciano il periodo compreso fra il 2003 e l'anno corrente - su cui i vari featurers sono chiamati ad esibirsi: nella maggior parte dei casi, ne è venuto fuori una specie di garage reso ancor più ruvido di suoni breakkati e ultrasaturi e basslines harsch, ma comunque impossibile dal discostarsi troppo da certi canoni e anche certa autoreferenzialità propria di chi fa musica per le dancehall è talvolta un po' stereotipato, ma se per quest'ultimo aspetto a volte i testi appaiono ispirate ad una forma di auto-ironia ebfrenicamente divertita (Get Your Whistle Wet con la suadente voce della lei degli Hustle Heads che scandiscono Mo-ci-pêt!; l'ambigua irriverenza e lo slapping di Banana Split; la dissacrazione iconoclasta di Evidence ben sintetizzata dagli sneaker riprodotti sulla back-cover con tanto di logo di Mochipet; solo per fare qualche esempio...), dall'altra ci sono discreti esemplari di tecnica e stile. Di

NETHERLANDS

07 Broadcast

Another Nice Mess

April airplays

SPAIN

06 Presse

CLONE magazine

June Review

Neo 2

June Review

REVISTA H Magazine

May Artikel /Raul

Staf Magazine

July Review

STARS & HEROES

07 Broadcast

P3

May airplays

updated

UNITED KINGDOM

05 Genre

Clash Magazine

June Review

06 Presse

BBC1 - "On the Wire"

May airplays

updated

Big Cheese Magazine

May Review /featured Review 4out of 5 points, with Artist Photo

i-Dj Magazine

June Review /tbc

Liverpool Post

May Review

updated

07 Broadcast

Samurai FM

April

Feature /involve 3 dj mix, with picture

- *Daly City Records Presents Mochipet | Breakcore mix* - - ELECTRONICA - 0:58:12

Daly City Records Presents Mochipet | Dance Ho mix - - ELECTRONICA - 0:43:52

Daly City Records Presents Mochipet | Hap Hop mix - - ELECTRONICA - 0:40:30

Born in Taiwan R.O.C. to rocket scientist father and kindergarten teacher mother, David Wang (a.k.a. Mochipet) did not get his start in music until the age of 15, when the urge of metal guitar overtook him in Livermore California. Rocking through a set of 2speakers and a cheap stiletto six-string, David Wang conjured up the forces which began his music adventure.

Through out his career Mochipet has had his music released on record labels such as: Bpitchcontrol (Berlin), Tigerbeat6 and ViolentTurd (Oakland), Component (CT), ExNihilo (Belgium), Detroit Underground, Voxxx (Chemnitz), Deathsucker (UK), Intellectos (Boston), Schematic (Miami), Reconfiguration (China), and his own Daly City Records (Daly City).

*Mochipet has toured throughout America and Europe in a wide variety of underground and main stage venues such as: WMF (Berlin), Paradiso (Amsterdam), Independent (US), Point Ephemere (SF), Bangface (UK), Mighty (US) Golden Pudel Klub (Hamburg), Gilman (Berkley), The Smell (Los Angeles), Equalizer Festival (Rotterdam), The Echo (Los Angeles), Club6 (San Francisco), CafDu Nord (SF), The Elbo Room (SF), Rickshaw Stop (San Francisco) 1015 Folsom (SF), 111Minna (SF) Blue Cube (San Francisco), Hemlock (SF), Churchillís (Miami) Robtospeak Sessions (San Francisco), and Cellspace (SF).
www.dalycityrecords.com*

09 Vertrieb

Boomkat Online

May

Review

Following on from last year's inaccurately titled Girls Love Breakcore full-length, David Y. Wang, head of the Daly City imprint returns under his Mochipet guise for an album of vocal collaborations, fusing a host of established and less widely known vocal talents with his own continually evolving production style. In fact, the Mochipet sound has come a long way since those early mash-ups and mixes that made his name, and here Wang sounds every bit the highly accomplished electronic musician, approaching hip hop from a fresh, experimental angle. A regular contributor to these sorts of electronica/rap crossover projects, Jahcoozi shows up here, and just as Modeselektor had before him, Mochipet chops her into messes, dismantling the vocal into a series of abstract syllables in the chorus of 'Girls and Boys and Toys', only permitting her lyrics to reveal themselves during the verses, which are crammed with lines about West Ham and getting ones "tits out for the lads". Presumably there's some sort of social commentary at work here, but who can really say for sure? Not I. Elsewhere, the likes of Salva and Epcott, The Hustle Heads, E Da Boss and other MCs (none of whom with a moniker quite as dubious as E Da Boss, mind you) make contributions to the record, but in truth it's Mochipet's hefty beats that are the real success story on this album.

YUGOSLAVIA

07 Broadcast

STARS & HEROES

Belgradeyard Sound System

May

airplays